

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сюмсинский детский сад №1

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 6
от « 28 » августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
Сюмсинский детский сад №1
_____ М.И. Корякина
приказ № 62/01-01
от « 29 » августа 2024г

**Рабочая программа «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год
Возрастные группы: первая группа раннего возраста, вторая группа раннего возраста, средняя группа.**

Составитель: музыкальный руководитель
Шульмина Елена Николаевна

Сюмси, 2024 год

Содержание

1. Целевой раздел.....	4
Пояснительная записка	
1.1. Цели, задачи и принципы формирования Программы.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	6
1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....	7
1.3.1. Особенности музыкального развития детей раннего возраста (1-2 года).....	7
1.3.2. Особенности музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года).....	7
1.3.3. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста 4-5 лет.....	8
1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	8
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	9
2.1.1. 1-2 года.....	9
2.1.2. 2-3 года.....	9
2.1.3. 4-5 лет.....	10
2.2. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	12
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	12
2.3.1. Формы организации ООД.....	13
2.3.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	14
2.4. Интеграция с другими образовательными областями.....	18
2.5. Используемые в работе парциальные программы.....	19
2.6. Реализация регионального компонента.....	20
2.7. Списки детей групп.....	21
2.8. Примерный перечень музыкальных произведений.....	24
2.9. Перспективно-календарное планирование работы с детьми 4-5 лет (средняя группа).....	28
2.10. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	57
2.11. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	58
2.12. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	59
2.13. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	61
2.14. Содержание КРР на уровне ДО.....	62
3. Организационный раздел.....	65
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	65

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	66
3.3. Годовой календарный график МБДОУ Сюзьинского детского сада №1 на 2024-2025 учебный год.....	67
3.4. Учебный план музыкальных занятий на 2024-2025 учебный год.....	68
3.5. Расписание организованной образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год.....	69
3.6. План детских праздников на 2024-2025 учебный год.....	69
3.7. План взаимодействия с родителями (законными представителями) на 2024-2025 учебный год.....	70
3.8. План взаимодействия с педагогами ДОО на 2024-2025 учебный год.....	70
3.9. Материально-техническое оснащение программы.....	71
3.10. Методическое обеспечение.....	72
3.11. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы ДОО.....	74

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ Сюмсинский детский сад №1 с.Сюмси, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ Сюмсинский детский сад №1.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Образовательная программа дошкольного образования;
- Устав;

- Локально-нормативные акты.

Программа включает в себя обязательную часть и вариативную часть (формируемую участниками образовательных отношений).

1.1. Цели, задачи и принципы формирования Программы.

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа построена на следующих **принципах** ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;

- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения программы «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений различается у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

- ребенок активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО;
- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
-

1.3. Особенности музыкального развития детей.

1.3.1. Особенности музыкального развития детей раннего возраста (1-2 года)

При восприятии музыки дети проявляют контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Ребёнок хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать. Ребёнок овладевает ходьбой под музыку, а также некоторыми простейшими плясовыми элементами.

1.3.2. Особенности музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях -импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.3.3. Особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Проводится 1 раз в год в конце учебного года.

Для проведения педагогической диагностики используются задания для проверки уровня музыкального развития детей («Музыкальное воспитание в детском саду», М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.1.1. От 1 года до 2 лет.

Основные задачи образовательной деятельности. Музыкальная деятельность:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности. Музыкальная деятельность.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками -

"фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

2.1.2. От 2 лет до 3 лет.

Основные задачи образовательной деятельности. Музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.3. От 4 до 5 лет.

Основные задачи образовательной деятельности. Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности. Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре - си* первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.2. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

При реализации Программы используются различные образовательные технологии, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение работы с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог использует следующие формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

При реализации Программы педагог использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом Программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3.1. Формы организации ООД.

- занятия (групповые, индивидуальные, фронтальные)
- развлечения
- праздники
- досуги

2.3.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	---

2.4. Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

Развитие навыков игровой деятельности;

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие,
Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие»

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров

Закрепления результатов восприятия музыки.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.5. Используемые в работе парциальные программы и методические пособия.

Авторами методических рекомендаций пособия «Музыкальное воспитание в детском саду» являются М.Б.Зацепина и Г.Е. Жукова.

В данном пособии определены основные цели музыкального развития и воспитания дошкольников:

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение в потребности в самовыражении;

Основные задачи музыкального развития детей:

- развитие музыкального восприятия; воспитание музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке; стимулирование желания слушать и исполнять музыку;
- развитие музыкальных способностей (ладового чувства – способности эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувства ритма и т.д.);

- формирование способности к слуховому представлению – способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- приобщение к классической и современной музыке через интеграцию разных видов искусства; формирование интереса и любви к пению, хорошему исполнительству, музыкально-ритмическим движениям, музицированию.

Программа «Вдохновение» (автор Шикалова Т.Н.) представляет собой систему оригинальных занятий. Игр и творческих заданий, целостно развивающих детскую личность. Используется в качестве дополнения к базовой парциальной программе. Главная идея программы «Вдохновение» - развитие песенного творчества, музыкальных способностей и духовной культуры дошкольников на основе синтеза разных видов искусства.

Основные задачи программы:

- эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств ребенка средствами музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие музыкально-сенсорных способностей через восприятие музыки и исполнительскую деятельность;
- формирование вокальных навыков и умений, необходимых для певческой деятельности и творческого развития;
- развитие личности ребенка, способного к самовыражению через песенное творчество и другие виды музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и ассоциативного мышления.

Данная программа состоит из 4 блоков:

1 блок – «В мире искусства, игры и творчества». Цель – дать детям как можно больше впечатлений, ощущений от общения с прекрасным миром искусства (это музыка, поэзия, изобразительное искусство) и побудить детей к созданию нового.

2 блок – «Страна волшебных звуков». Цель – развитие музыкальной культуры ребенка, его музыкальных способностей, интереса к музыке.

3 блок – «Соловушка». Цель – развитие музыкального слуха, певческого диапазона. Дикции, звукообразования, чистоты интонации, то есть спектра певческих навыков дошкольника.

4 блок – «Наши любимые песни». Цель – развитие чувств, эмоций, исполнительских способностей, культуры пения.

2.6. Реализация регионального компонента

Региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Региональный компонент предусматривает: приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям удмуртских композиторов, писателей, поэтов, художников. Дети познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего народа. Знакомятся с географическими особенностями, с достопримечательностями Удмуртии. Содержание регионального компонента учитывается в работе музыкального руководителя с конкретной возрастной группой. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности. Дети старшего дошкольного возраста принимают активное участие в районных конкурсах, фестивалях.

В работе по реализации регионального компонента используется музыкальная литература с произведениями удмуртского фольклора (песни, игры, пословицы, поговорки, загадки) как на русском, так и на удмуртском языке (Музыкальный дом: Песни, танцы, игры для детей младшего возраста; Золотой клубок: Удмуртский фольклор в детском саду).

2.7. Списки детей групп

Первая группа раннего возраста «Б» «Зайчата»

1. Батурин Макар
2. Банкеев Тимофей
3. Голубев Савелий
4. Дьячкова Маргарита
5. Зиновьев Данил
6. Камашева Милана
7. Лялина Ева
8. Лялина Надежда
9. Майшев Александр
10. Малых Кристина
11. Мокрушин Филипп
12. Мырнин Мирон
13. Пантюхина Ангелина
14. Перминов Семен
15. Рябов Иван
16. Чебан Роман

Первая группа раннего возраста «А» «Совята»

1. Абдразакова Аделина
2. Баталов Мурат
3. Баширов Егор

4. Булатов Александр
5. Вознесенских Вадим
6. Гырдымова Вероника
7. Ившин Мирон
8. Кононов Богдан
9. Лобовиков Роман
10. Пантюхин Данил
11. Пентегова Евгения
12. Петров Тимур
13. Соловьев Михаил
14. Телицын Иван
15. Шарифуллин Руслан

***Вторая группа раннего возраста «Б»
«Капельки»***

1. Альматова Алена
2. Альматова Марина
3. Балянова Варвара
4. Вахрушев Андрей
5. Возисова Арина
6. Волкова Анна
7. Гребенкин Владислав
8. Заплетаева Эмилия
9. Касимов Данил
10. Квакин Владислав
11. Кузнецов Виталий
12. Максимов Григорий
13. Мокроусов Григорий
14. Никулин Георгий
15. Патрушева Каролина

16. Понамарева Ева
17. Смирнов Степан
18. Соловьева Кира

*Средняя группа «Б»
«Лучики»*

1. Батурина Милослава
2. Буркова Мия
3. Горшков Владимир
4. Климов Дмитрий
5. Кокоулин Степан
6. Кононов Артемий
7. Котлячков Денис
8. Коротаяева виктория
9. Лялин Илья
10. Лялин Мирон
11. Медведев Дмитрий
12. Медведева Лилия
13. Никулина Арина
14. Огородников Марк
15. Поздеева Василиса
16. Смирнова Виктория
17. Степанова Дарья
18. Блинов Максим

*Средняя группа «А»
«Звездочки»*

1. Баранов Илья
2. Горланкин Андрей
3. Гребенкина Таисия

4. Закиров Ислам
5. Логинов Михаил
6. Ложкина Мирослава
7. Лущиков Михаил
8. Лялина Миа
9. Максимов Максим
10. Мальчиков Никита
11. Мокрушина Валерия
12. Никитин Арсений
13. Никифоров Амир
14. Орлов Тимофей
15. Пенегин Матвей
16. Прыткина Екатерина
17. Тарасов Тимур

2.8. Примерный перечень музыкальных произведений.

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки.

Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадрили", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус. нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус. пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелынтейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличеевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Нудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличеевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

2.9. Перспективно-календарное планирование работы с детьми 4-5 лет

М Е С Я Ц	Н Е Д Е Л Я	№ занятия, тема	Программное содержание	Материалы, оборудование	Репертуар
Сентябрь	1	№1 «Хорошо у нас в саду»	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, в рассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами	Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой.	«Марш»И.Берковича«Бег»Е. Тиличевой,»Детский сад» муз.А.Филиппенко,сл.Т Волгиной.«Барабанщики»му з.Д Кабалевского. «Лошадки» муз.Н.Потоловского, «Две тетери»р.н.п. «Барабанщик» муз. М.Красева сл.Н.Найденовой «Полька»(ре-мин.)муз.М.Глинки.
		№2 «Будь внимательным»	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту-барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга в рассыпную, используя все пространство зала. Воспитывать стремление соблюдать правила уличного движения.	Барабан, светофор, два шнура.	«Марш»И.Берковича«Бег»Е. Тиличевой, «Ой,лопнув обруч»у.н.п.обр.И.Берковича , «Светофор»муз. З.Ильиной сл.Р.Семеркина, «Машины»муз.Ю.Чичкова. «Колыбельная» муз.А.Гречанинова, «Две тетери»р.н.п. «Барабанщик»муз.М Красева, сл.Н.Найденовой
	2	№3 «Нам весело»	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе	Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен,	«Марш»И.Берковича«Бег»Е. Тиличевой«Барабанщик» муз.М Красева,

		при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	КОЛОКОЛЬЧИК.	сл. Н. Найденовой, «Колыбельная» муз. А. Гречанинова, «Паровоз» З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Случай на лугу» муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; народная мелодия по выбору педагога.
	№4 «Мы танцуем и поем»	Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, марш, песня. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник.	«Марш» И. Берковича, «Ой, лопнув обруч» у.н.п. обр. И. Берковича, «Две тетери» р.н.п. «Колыбельная» муз. А. Гречанинова, «Паровоз» З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Случай на лугу» муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского
3	№5 «Вместе весело шагать»	Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить правильно прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться и притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.	Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики».	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель «Случай на лугу» муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского, «Паровоз» З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Ой, лопнув обруч» у.н.п. обр. И. Берковича, «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

	№ 6 «Здравствуй, Осень»	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки(сидеть спокойно, не мешать друг другу).Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки.	М е т а л л о ф о н , осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса.	«Марш» И.Берковича. «Ах ты ,береза»р.н.м., «Осень» муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды.
4	№ 7 «Осенняя прогулка»	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	Осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик.	«Ах ты ,береза»р.н.м., «Падают листья» муз.М.Красева сл.М.Ивенсен. «Жук» муз.В.Иванникова, сл.И.Плакиды. «Все танцуем вместе» муз. и сл. Т.Бокач, нар. плясовая мелодия по выбору педагога
	№ 8 «Дары осени»	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но».Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка».Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Поднос овощами и фруктами	«Ой, лопнув обруч» у.н.п. обр. И.Берковича, «Урожай собирай» А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Песенка ежика» муз.и сл. С.Насауленко, «Случай на лугу» муз. Г.Крылова, сл.М.Пляцковского, «Осень» муз. И.Кишко, сл.И.Плакиды, «Осень»

					муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной, «Огородная хороводная», муз.Б.Можжевелова, сл.А.Пассовой. Двухчастная мелодия по выбору педагога.
Октябрь	1	№ 9 «Здравствуй, Музыка!»	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен.	«Марш», муз. Т.Ломовой «Ноктюрн №6» Ф.Шопен «Петрушка» муз.И.Брамса, сл.Л.Компанейца «Прятки с платочками» венг.нар.мел. «Тише, громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой сл.А.Гангова «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко «Пляска парами» латв.нар.мел., обр.Т.Попатенко
		№ 10 «Мы – музыканты»	Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.	Музыкальные инструменты: погремушки, барабан, колокольчики, бубенчики, бубен	«Петрушка» муз.И.Брамса, сл.Л.Компанейца «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко «Пляска парами» латв.нар.мел., обр.Т.Попатенко, «Осень» муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды «Грустный дождик» муз.Д.Кабалевского
	2	№ 11 «Хмурая, дождливая осень»	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно,	Иллюстрация «Зайчик», картина с	«Кошечка» муз.Т.Ломовой. «Зайчик» муз.Г.Дмитриева

	наступила»	четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	изображением осеннего леса	сл. А. Блока «Дождик» муз. В. Герчик сл. П. Чумичева «Жук» муз. В. Иванникова сл. Ж. Агаджановой, «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Пляска парами» латв. нар. мел., обр. Т. Попатенко
	№ 12 «Осенний дождик»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.	Аудиозапись «Звуки природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой — дождь.	«Лужа» муз. Е. Макшанцева, «Стукалка» укр. нар. мел., «Песня про дождик» муз. и сл. Г. Вихаревой, «Дождик» муз. В. Герчик сл. П. Чумичева, «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко, «Марш», «Бег» муз. Т. Ломовой. Марш по выбору педагога
3	№ 13 «Игрушки в гостях у ребят»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и др. Куклы по количеству девочек.	«Новая кукла» (из «Детского альбома») муз. П. И. Чайковского, «Кот Васька» муз. Л. Лобачева, сл. Н. Френкель, «Спать в углу мои игрушки» муз. Н. Шульмана, сл. А. Бродского «Дождик» муз. В. Герчик сл. П. Чумичева, «Осень наступила», муз. и

		музыки. Отрабатывать умение выставлять ногу на пятку, носок, выполнять «пружинку»		сл.С.Насауленко, «Осень» муз.И.Кишко сл.Т.Волгиной
	№ 14 «Баю – баю»	Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос; навыки исполнения сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.	Игрушки — куклы, мишки, зайчики	«Цок, цок, поскачем» Е.Тиличевой сл.И.Михайловой, «Новая кукла» (из «Детского альбома») муз. П.И.Чайковского, «Баю – баю» муз.М.Красева сл.Н.Френкель, «Котя, котенька, коток» рус.нар.песня. «Жмурки» муз.Ф.Флотова, марш по выбору педагога
4	№ 15 «Стихи об осени»	Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.	Зонты, осенние листья.	«Возле речки, возле моста» рус.нар.песня. «Октябрь. Осенняя песнь»(из альбома «Времена года») муз. П.И.Чайковского, «Осень» муз. И.Кишко сл.И.Плакиды, «Дождик» муз.В.Герчик сл.П.Чумичева, «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко, «Журавли» муз.А.Лившица сл.М.Познанской. Марш и вальс по выбору педагога.
	№ 16 «Праздник осени»	Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику	Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени. Поднос с яблоками.	«Вальс» А.Грибоедова; А.Жилина; А.Гречанинова. «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко, «Дождик» муз.В.Герчик сл.П.Чумичева,

					«Поезд» муз.Н.Метлова сл.Т.Бабаджан, «Пляска парами» латв.нар.мел. обр.Т.Попатенко, «Ах,вы сени» рус.нар.мел.
Ноябрь	1	№ 17 «Прятки»	Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально – образно исполнять этюды. Учить играть на муз.детских инструментах народные мелодии.	Кукла бибабо Котик; желтый лист клена; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики , погремушки.	«Стукалка» укр.нар.мел. «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина сл.Н.Найденовой. «Осень» муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды, ««Дождик» муз.В.Герчик, сл.П.Чумичева, «Полянка» рус. нар.мел.
		№ 18 «Мы – веселые ребята»	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче всех. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге.	Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация. Карточки с изображением большого и маленького к о л о к о л ь ч и к о в . М у з ы к а л ь н ы е инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик).	«Бег», «Марш», муз.Т.Ломовой, «Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта, «Про Кирюшу» муз. М.Старокадамского сл.О.Высотской, ««Дождик» муз.В.Герчик сл.П.Чумичева, «Случай на лугу» муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского, «Полька зайчиков» муз.А.Филиппенко сл.Е.Макшанцевой, рус.нар.м елодия по выбору педагога.
	2	№ 19 «Знакомство с	Познакомить детей с музыкальным	Гармонь. Детские	«Подпрыгивание»

	гармонью»	инструментом – гармонь. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.	музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармонии	муз. М. Сатуллиной, «Андрей – воробей» рус. нар. песня, «Осенняя песенка» муз. Д. Вильева – Буглая, сл. А. Плещеева, «Осень наступила» муз. и сл. С. Насауленко, «По улице мостовой» обр. Т. Ломовой
	№ 20 «Заинька, попляши, серенький попляши»	Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге с платочком и другими предметами.	Шапочка зайчика. Рассказ Н. И. Сладкова «Лесные тайнички. Ноябрь. Отчаянный заяц» (адаптированный вариант).	«Полянка» рус. нар. мел., «Заинька, попляши...», «Андрей – воробей» рус. нар. песни, «Баю – баю» муз. М. Красева сл. М. Чарной, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой, «Жмурки» муз. Ф. Флотова
3	№ 21 «Разное настроение»	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (3х частная форма).	Веровочка с бантиками.	«Марш» муз. Л. Шульгина, «Подпрыгивание» муз. М. Сатуллиной, «Котик заболел» «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова, «Андрей – воробей» рус. нар. песни, кошечка» муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой, «Веселый паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской, «Калинка» рус. нар. песня
	№ 22 «Прогулка в зоопарк»	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон,	«Пляска с платочками» муз. Е. Тиличевой сл. И. Грантовской, «Зоопарк»

		слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно.	волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С. Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки	муз.Л.Абелян, «Слон», «Обезьяна» муз.М.Раухвергера, «Волк» (тема «Петя и волк») муз.С.Прокофьева, «Жук» муз.В.Иванникова сл.Ж. Агаджановой, «Песенка ежика» муз.и сл.С.Насауленко, «Зайныка, попляши...» рус.нар.песня.
4	№ 23 «Здравствуй, зимушка – зима»	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Учить чисто интонировать интервалы: терцию кварту. Развивать певческие навыки.	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя	«Ах, ты береза» рус.нар.песня, «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной, «Морозец!» муз.Г.Фрида сл.Н.Френкель, «Зима» муз.В.Карасевой сд.Н.Френкель, «Зимушка» муз.и сл.М.Картушиной, «Осень наступила» муз.и сл.С.Насауленко, «Зайцы», «Медведь» муз.Т.Попатенко
	№ 24 «Покатились санки вниз»	Продолжать приучать детей слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально откликаться на нее. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, разучиванию танцев и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий. Закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов(зайчик, медведь).	И л л ю с т р а ц и и : дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя	«Полька»(ре – минор) муз.М.Глинки, «Зайчики» муз.Ю.Рожавской, «Медведь» муз.В.Ребикова, «Будет горка во дворе» муз.Т.Поатенко сл.Е.Авдиенко,«Зима»муз.В. Карасевой сд.Н.Френкель, «Зимушка» муз.и сл.М.Картушиной, «Зайцы»,«Медведь»муз.Т.По патенко, «Медвежата»

					муз.М.Красева
Декабрь	1	№ 25 «Зимушка хрустальная»	Развивать интерес к восприятию вокальной и INSTR.-ой музыки, умение определять характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в 2-х частной форме, выполнять танцевальные движения (кружения, притопы). Развивать чувство ритма.	И л л ю с т р а ц и я с изображением заснеженного леса в инее.	«Бег», «Марш», муз. Т. Ломовой, «Зимушка хрустальная» муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко, «Зимушка» муз. и сл. М. Картушиной, «Будет горка во дворе» муз. Т. Поатенко сл. Е. Авдиенко, «Зима» муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель, «Приглашение» укр. нар. мело дия обр. Г. Теплицкого
		№ 26 «Скоро праздник новогодний»	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания, рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально – творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально – игровых образов.	И л л ю с т р а ц и я «Дети около нарядной елки»	«Веселые дети» лит. нар. мел., «У всех Новый год» муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен, «Елочка» муз. Ю. Комалькова сл. М. Александровской «Вальс» муз. А. Гречанинова, «Приглашение» укр. нар. мелодия обр. Г. Теплицкого
	2	№ 27 «Приходи к нам, Дед Мороз»	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие муз. – ритм. – е движения можно выполнить под эту музыку. Продолжать учить играть на	И л л ю с т р а ц и я «Дед Мороз», погремушки.	«Веселые дети» лит. нар. мел., «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз» муз. В. Витлина сл. С. Погореловского, «Елочка» муз. Ю. Комалькова

		дет.музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр., движения с предметами		сл.М.Александровской, «Елочка» М.Красева сл.З.Александровой, «Полька»(ре-минор) муз.М.Глинки, «Вальс» муз.А.Гречанинова.
	№ 28 «Новогодний хоровод»	Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная).Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов(секунда, кварта).Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения(кружение, притопы).	Погремушки, белые ленточки (мишура).	«К нам приходит Новый год»муз.В.Герчик сл.З.Петровой, «Ай,какой хороший, добрый Дед Мороз» муз.В.Витлина сл.С.Погореловского,«Елочка» муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровской, «Полька»(ре-минор) муз.М.Глинки, «Вальс» муз.А.Гречанинова
3	№ 29 «Новогодняя мозаика»	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в муз.-е произ.-е и эмоционально реагировать на него. Упражнять чисто интонировать мелодии песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку и на носок, «пружинку».Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу, в хороводах, подскоки.	Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки	«Веселые дети»лит.нар.мел., «Ай,какой хороший, добрый Дед Мороз»муз.В.Витлина сл.С.Погореловского, «Елочка» муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровской, «Елочка» М.Красева сл.З.Александровой, музыкальные темы по выбору педагога
	№ 30 «Песни и	Обогащать музыкальные впечатления	Карточки с символическими	«Что нам нравится зимой»

	стихи о зиме и новогодней елке»	детей. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.	изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки	муз.Е.Тиличевой сл.Л.Некрасовой, «Елочка» муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровской, «Елочка» М.Красева сл.З.Александровой, «Зима» муз.В.Карасевой сд.Н.Френкель, «Веселые дети» лит.нар.мел., «Зимняя пляска» муз. М.Старокадамского сл.О.Высотской, песни по выбору педагога
4	№ 31 «Новый год у ворот»	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движениями. Развивать творчество.	И л л ю с т р а ц и я «Зимний лес».	«Здравствуй зимушка-Зима» муз. и сл.Т.Волгиной «Зима» муз.В.Карасевой сл.Н.Френкель, «Ай,какой хороший, добрый Дед Мороз» муз.В.Витлина сл.С.Погореловского, «Елочка» муз. Ю.Комалькова сл.М.Александровской, любимая народная мелодия.
	№ 32 «Елочка – красавица»	Вызывать эмоциональную отзывчивость на муз. произведения разного характера. Закреплять умение играть на дет.муз.инструментах. Поощрять творческую инициативу. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.	П о г р е м у ш к и , белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод)	«Ай,какой хороший, добрый Дед Мороз» муз.В.Витлина сл.С.Погореловского, «Елочка» муз.Ю.Комалькова сл.М.Александровской, «Вальс» муз.А.Гречанинова, «Полька» (ре-минор) муз.М.Глинки.
5	1	№ 33 «Зимняя	Побуждать детей петь любимые песни в	«Вальс снежинок»(из балета

	сказка»	повседневной жизни. Продолжать звуковысотный слух. Учить петь с подъемом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах. Развивать звуковысотный слух.		«Щелкунчик») муз. П.И.Чайковского, «Елочка-красавица» муз.Е.Майкова сл.О.Ильиной, «Зимняя пляска» муз.М.Старокадамского сл.О.Высотской, «Приглашение» укр.нар.мелодия обр.Г.Теплицкого, «Зимушка» муз.и сл. М.Картушиной, «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко сл.Е.Авдиенко, «Ай,какой хороший, добрый Дед Мороз» муз.В.Витлина сл.С.Погореловского.
	№ 34 «Развеселим наши игрушки»	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально – дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание во время коротких музыкальных пауз)	Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник	«Я рассею свое горе» рус.нар.песня, «Вальс снежинок»(из балета «Щелкунчик») муз. П.И.Чайковского, «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова пер.А.Зилоти, «Саночки» муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной, «Зимушка» муз.и сл.М.Картушиной, «Приглашение» укр.нар.мелодия обр.Г.Теплицкого, «Игра в мяч» муз.М.Крвсева сл. С.Вышеславцевой

2	№ 35 «Все советуем дружить!»	Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок».	«Теремок» рус.нар.песня обр.Т.Поптенко, «Голубые санки» муз.М.Иорданского сл.М.Клоковой, «Стукалка» укр.нар.мел., «Узнай по голосу» муз.Е.Тиличевой сл.Ю.Островского. Музыка по выбору педагога для сказки (персонажей) «Теремок»
	№ 36 «Хорошо в садике живется»	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервалы).Развивать воображение и фантазию.	Иллюстрация с изображением летящего самолета, игрушки, поющая кукла, мяч.	«Ах, как хорошо в садике живется» муз. и сл. С.Насауленко, «Веселые мячики» муз.М.Сатулиной. «Голубые санки» муз.М.Иорданского сл.М.Клоковой. «Самолет» муз.Е.Тиличевой сл.Н.Найденовой. «Саночки» муз.А.Филиппенко,сл.Т.Волгиной, «Серенькая кошечка» муз.В Витлина сл.Н.Найденовой, «Узнай по голосу» муз.Е.Тиличевой сл.Ю.Островского, музыка для танца с куклами по выбору педагога.
3	№ 37 «Птицы и звери в зимнем лесу»	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к	Иллюстрации с изображением воробья, белки, зайца, синички, медведя	«Покажи ладошку» лат.нар.мел., «В мороз» муз.М.Красева сл.А.Барто, «Синичка» муз.М.Красева

		природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера		сл.М Клоковой, «Почему медведь зимой спит» муз.Л.Книппер сл.А.Коваленко, «Зайка» муз.М.Красевой сл.Л.Некрасовой. «Ах,вы сени,мои сени» рус.нар.песня.
	№ 38 «Что нам нравится зимой»	Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки(петь плавно, легким звуком).	Лесенка из 5 ступеней, матрешка	«Скачут по дорожке желтые сапожки» муз.А.Филиппенко, «Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличевой сл. Л.Некрасовой, «Саночки» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Зимняя пляска» муз. М.Старокадамского сл.О.Высотской, «Покажи ладошку» лат.нар.мел., «Дед мороз и дети» муз.И.Кишко сл.М. Ивенсен.
4	№ 39 «Наши друзья»	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку. Побуждать рассказывать о музыкальных произведениях. Совершенствовать певческие навыки(петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умение двигаться в соответствии с	Бубен	«Марш» Л.Шульгиной, «Экосез» муз.И.Гуммеля, «Зимовка» муз.Я.Дубравина сл.М.Наринского, «Песенка для хомячка» муз.и сл.Л.Абелян, «Воробушки» муз.М.Красева, «Гуси» муз.Е.Тиличевой слова народные, «Покажи ладошку» лат.нар.мел.,

			характером музыки(спокойная ходьба, бег).Развивать динамический слух.		«Серенькая кошечка» муз. В.Витлина сл.Н.Найденовой, «Тише громче в бубен бей» муз.Е.Тиличеевой сл.А.Гангова.
	№ 40 «Мы по городу идем»	Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, веселый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, четко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу(селу).Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться легкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.	Иллюстрации — подъемный кран на стройке, автомобиль, самолет, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и матрешка.	«Скачут по дорожке желтые сапожки» муз.А.Филиппенко, «Мы по городу идем» муз.А.Островского сл.З.Петровой, «Машина» муз.Т.Попатенко сл.Н.Найденовой, «Самолет» муз.Е.Тиличеевой сл.Н.Найденовой, «Поезд» муз.Н.Метлова сл.Т.Бабаджан, «Покажи ладошку» лат.нар.мел..	
Февраль	1	№ 41 «Мой самый лучший друг»	Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Совершенствовать танцевальные движения.	Портрет П. И. Чайковского, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.	«Найди себе пару» муз.Т.Ломовой, «Мама»(из «Детского альбома») муз. П.Чайковского, «Гуси» муз. Е.Тиличеевой сл.народные, «Зайнъка» муз. М.Красева сл.Л.Некрасовой, «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой, песни по выбору

				педагога.
	№ 42 «Очень бабушку мою, маму мамину люблю»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен. Развивать музыкальную память, певческие навыки(петь легким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в 2х – 3х частной форме.	Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.	«Скачут по дорожке желтые сапожки» муз. А.Филиппенко, «Мама» (из «Детского альбома») муз. П.Чайковского, «Песня про бабушку» муз. и сл. Л.Вахрушевой, «Гуси» муз. Е.Тиличеевой сл.народные, «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой, «Найди себе пару» муз.Т.Ломовой, песни по выбору педагога.
2	№ 43 «Мы - солдаты»	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на нее реагировать. Формировать представление о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально – игровое и танцевальное творчество.	Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники».	«Ах,ты береза» рус.нар.мел., «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова сл. В.Малкова, «Самолет» муз.Е.Тиличеевой сл.Н.Найденовой, «Песня про бабушку» муз. и сл. Л.Вахрушевой, «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой, «Медвежата» муз. М.Красева, «Покажи ладошку» лат.нар.мел., «Найди себе пару» муз.Т.Ломовой.
	№ 44 «Подарок маме»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова четко).	Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан	«Лошадки» муз.Л.Банникова, «Подарок маме» муз.А.Филиппенко сл. Т.Волгиной, «Мамин праздник» муз.Ю. Гурьева

		Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять голоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.		сл. С. Вигдорова, «Барабан» муз. Е.Тиличеевой сл. Н.Найденовой, «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова сл. В.Малкова, «Карусель» рус.нар.мел. обр. Е.Тиличеевой, «Узнай по голосу» Е.Тиличеевой сл. Ю.Островского.
3	№ 45 «Скоро весна»	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки(делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы)	Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки	«Ах вы, сени» рус.нар.песня, «Веснянка» укр.нар.песня сл.Н.Френкель, «В мороз» муз. М.Красева сл.А.Барто, «Песня про бабушку» муз. и сл. Л.Вахрушевой, «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой, марш по выбору педагога.
	№ 46 «Мы запели песенку»	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно легким звуком, показывая свое отношение к содержанию песни. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	Погремушки, бубен, барабан, металлофон	«Веснянка» укр.нар.песня сл.Н.Френкель, «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова сл.Л.Мироновой, «Барабан» муз. Е.Тиличеевой сл.Н.Найденовой, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова, «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой, «Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова сл. В.Малкова.
4	№ 47 «Вот уж зимушка проходит»	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память.	Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон	«Вальс» муз. А.Козловского, «Песня о весне» муз. и сл.Я.Коласа, «Мамин

			Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, легким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.		праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова, «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой, «Песня про бабушку» муз. и сл. Л.Вахрушевой, «Веснянка» укр.нар.песня сл.Н.Френкель, «Новая кукла» муз.П.Чайковского, марш по выбору педагога.
	№ 48 «К нам весна шагает»	Знакомить детей с народными мелодиями. Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно).	Цветы	«Веснянка» укр.нар.песня сл.Н.Френкель, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова, «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой, «Песня про бабушку» муз. и сл. Л.Вахрушевой, «Катерина» укр. нар. мелодия.	
Март	1	№ 49 «Весеннее настроение»	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, легким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и враспынную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах	Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).	«Марш», «Бег» муз. Т.Ломовой, «Весною» муз. С.Майкапара, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова, «Песенка для мамы» муз.и сл.Л.Титовой, «Песня про бабушку» муз. и сл. Л.Вахрушевой, «Покажи ладошку» лат.нар.мел., «Катерина» укр. нар. мелодия. Марш, танец, песня по выбору

				педагога
	№ 50 «Весенний хоровод»	Закреплять умение различать муз. жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки. Учить составлять вместе с педагогом не сложные танцы.	Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребенка), карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).	«Подпрыгивание» муз. Т.Ломовой, «Весною» муз. С.Майкапара, «Зима прошла» муз.Н.Метлова сл.М.Клоковой, «Веснянка» укр.нар.песня сл.Н.Френкель, «Вальс» муз. А.Козловского. Марш, танец, песня по выбору педагога.
2	№ 51 «Весело – грустно»	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, выступлению. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением музыки. Учить при пении правильно брать дыхание.	Карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки.	«Праздничный марш» муз.В.Герчик, «Весело – грустно» муз.Л.Бетховена, «Весенний дождик» муз.Т.Назаровой сл.Е.Авдиенко, «Петушок» рус.нар.песня обр. М.Красева, «Зима прошла» муз.Н.Метлова сл.М.Клоковой, «Приглашение» укр.нар.мел. обр.Г.Теплицкого, «Жмурки» муз. Ф.Флотова. Марш, танец, песня по выбору педагога.
	№ 52 «Лесной праздник»	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять	Цветные платочки	«Лесной праздник» муз.Ж.Металлиди сл.А.Фаткина, «Петушок» рус.нар.песня обр. М.Красева, «Зима прошла»

		движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять.		муз.Н.Метлова сл.М.Клоковой, «Весенний дождик» муз.Т.Назаровой сл.Е.Авдиенко, «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина сл. Н.Найденовой, «Приглашение» укр.нар.мел. обр.Г.Теплицкого. Марш, танец, две разнохарактерные мелодии по выбору педагога.
3	№ 53 «Нам весело»	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, животным. Развивать творческие способности.	Игрушка Петрушка, 3-4 погремушки, разные по звучанию.	«Марш» муз. Е.Тиличевой «Весело – грустно» муз.Л.Бетховена, «Весною» муз. С.Майкапара, «Лесной праздник» муз.Ж.Металлиди сл.А.Фаткина, быстрая мелодия по выбору педагога
	№ 54 «Мы танцуем и поем»	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе. Учить выставлять ногу на пятку, носок.	Цветы, 3—4 погремушки, разная по звучанию, нарядная кукла	«Марш» муз. И.Берковича, «Детская полька» муз. А.Жилинского, «Весенний хоровод» муз. и сл. С.Насауленко, «Петушок» рус.нар.песня обр. М.Красева, «Зима прошла» муз.Н.Метлова сл.М.Клоковой, «Весенний дождик» муз.Т.Назаровой сл.Е.Авдиенко, «Игра с куклой» муз.В.Карасевой
4	№ 55 «Песни и стихи о животных»	Продолжить учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать	Шапочки медведя и зайцев.	«Марш» муз. И.Берковича, «По улице мостовой»

		любовь к животным. Развивать тембровое восприятие. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь).		<p>рус.нар.мел. обр.Т.Ломовой, «Лошадки» муз.Н.Потоловского «Зайчик» муз. М.Старокадомского сл.М.Клоковой. «Медвежата» муз.М.Красева сл.Н.Френкель, «Песенка ежика» муз. и сл. С.Насауленко, «Кукушка» муз.М.Красева сл. М.Клоковой. «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина сл.Н.Найденовой, «Лесной праздник» муз.Ж.Металлиди сл.А.Фаткина, «Зайцы и медведь» рус.нар.мелодия, обр.Н.Римского – Корсакова.</p>
	№ 56 «Весна идет, весне дорогу»	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение называть песни по ритму и называть их. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.	Иллюстрация «Весна», 3—4 погремушки, разные по звучанию	<p>«Весенний хоровод» муз. и сл. С.Насауленко, «Веснянка» укр.нар.мел. обр.Г.Лобачева пер.О.Высотской, «Петушок» рус.нар.песня обр.М.Красева, «Лесной праздник» муз.Ж.Металлиди сл.А.Фаткина.</p>

Апрель	1	№ 57 «Апрель, апрель, на дворе звенит капель»	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Весна».	«Ах, ты береза» рус. нар. песня, «Песенка о весне» муз. Г.Фрида сл.Н.Френкель, «Воробей» муз. В.Герчик сл. А.Чельцова, «Гуси» муз. Е.Тиличевой слова народные, «Лесной праздник» муз.Ж.Металлиди сл. А. Фаткина, «Парный танец» муз.Е.Тиличевой.
		№ 58 «Весенние ручьи»	Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о ее особенностях и содержании. Воспитывать любовь к природе, животным. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, бегать змейкой. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно,	Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной».	«Этюд» муз.К.Черни, «Ручеек» муз.Е.Тиличевой сл.М.Пожаровой, «Воробей» муз. В.Герчик сл. А.Чельцова, «Гуси» муз. Е.Тиличевой слова народные, «Парный танец» муз.Е.Тиличевой.

		передавая характер песни).		
2	№ 59 «Солнечный зайчик»	Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка), зеркальце.	«Веселые мячики» муз. М.Сатулиной, «Вальс» муз.А.Жилина, «Солнечные зайчики» муз. и сл. Я. Жабко, «Ручеек» муз.Е.Тиличеевой сл.М.Пожаровой, «Воробей» муз. В.Герчик сл. А.Чельцова, «Гуси» муз. Е.Тиличеевой слова народные, «Парный танец» муз.Е.Тиличеевой
	№ 60 «Цирковые лошадки»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращать внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творческие способности. Развивать звуковысотный слух.	Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей)	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Конь» муз.Е.Тиличеевой сл.Н.Найденовой, «Воробей» муз. В.Герчик сл.А.Чельцова, «Ручеек» муз.Е.Тиличеевой сл.М.Пожаровой, «Зима прошла» муз.Н.Метлова сл.М.Клоковой, «Цирковые лошадки» муз. М.Красева.
3	№ 61 «Шуточные стихи и песни	Расширять представление детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представление о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать. Развивать чистоту		«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. и сл. М.Качурбиной пер.Н.Найденовой, «Чудак» муз.В.Блага сл.М.Везели пер.М.Кравчука, «Веселый

		интонирования звука. Побуждать творчески подходить к передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.		музыкант» муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной, «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей – воробей» рус.нар.песни.
	№ 62 «Прилет птиц»	Расширять представление о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ через движения.	Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелетных птиц.	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. и сл. М.Качурбиной пер.Н.Найденовой, «Песня жаворонка» (из «Дет.альбома»), муз.П.Чайковского, «Гуси» муз.Е.Тиличевой сл.народные, «Ой,бежит ручьем вода» укр.нар.песня, «Воробей» муз. В.Герчик сл.А.Чельцова, «Скворушки» муз.А.Филиппенко сл.Е.Мокшанцевой
4	№ 63 «Мы на луг ходили»	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука.	Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрешка.	«Марш» муз.М.Раухвергера, «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной, «Ой, лопнув обруч» укр.нар.песня обр.И.Берковича, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Песня жаворонка» (из «Дет.альбома»), муз.П.Чайковского, «Мы на луг ходили» муз.А.Филиппенко сл.

Май					Т.Волгиной, «Конь» муз.Е.Тиличеевой сл.Н.Найденовой, «Ручеек» муз.Е.Тиличеевой сл.М.Пожаровой, «Воробей» муз. В.Герчик сл. А.Чельцова, «Скворушки» муз.А.Филиппенко сл.Е.Мокшанцевой
		№ 64 «Цветы на лугу»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, начинать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов.	«Ах,ты береза» рус.нар.песня, «Цветы на лугу» муз.З.Компанейца сл.О.Высотской, «Солнышко» Т.Попатенко сл.Н.Найденовой, «Скворушки» муз.А.Филиппенко сл.Е.Мокшанцевой, «Мы на луг ходили» муз.А.Филиппенко сл. Т.Волгиной, марш по выбору педагога.
	1	№ 65 «Будем с песенкой дружить»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, начинать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.	Карточки с символическими изображения знакомых детям песен, шапочка зайца.	«Марш» муз.Э.Перлова, «Барабанчики» муз.Д.Кабалевского, «Колыбельная» муз.С.Левидова, «В садике» муз.С.Майкапара, «Скворушки» муз.А.Филиппенко сл.Е.Мокшанцевой, «Солнышко» Т.Попатенко

				сл.Н.Найденовой «Воробей» муз. В.Герчик сл. А.Чельцова, «Мы на луг ходили» муз.А.Филиппенко сл. Т.Волгиной, «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. и сл. М.Качурбиной пер.Н.Найденовой.
	№ 66 «Ай да дудка»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь легким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание)	Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен.	«Марш» муз.Э.Перлова, «Барабанчики» муз.Д.Кабалевского, «Колыбельная» муз.С.Левидова, «Пастушок» муз.С.Майкапара, «Пастушок» муз.М.Красева сл.народные, «Солнышко» Т.Попатенко сл.Н.Найденовой, «Ай ты, дудочка – дуда» муз.М.Красева сл.М.Чарной обр.Н.Метлова
2	№ 67 «С добрым утром!»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на нее. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию)	Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 шт. на каждого ребенка)	«Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторовой, «Ай ты, дудочка – дуда» муз.М.Красева сл.М.Чарной обр.Н.Метлова, «Упражнение для рук» польск.нар.мелодия,обр.Л.Ви шкарева, «Покажи ладошку» лат.нар.мелодия.

	<p>№ 68 «От улыбки станет всем светлей»</p>	<p>Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на нее реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движениями в хороводах. Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>	<p>Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка).</p>	<p>«Веселая девочка Алена» муз.А.Филиппенко сл.Н.Кукловской пер.М.Ивенсен, «Улыбка» муз.В.Шаинского сл.М.Пляцковского, «Гуси» муз.Е.Тиличевой сл.народные, «Пастушок» муз.М.Красева сл.народные, «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой, сл.В.Викторовой, «Ай ты, дудочка – дуда» муз.М.Красева сл.М.Чарной обр.Н.Метлова, «Упражнение для рук» польск.нар.мелодия,обр.Л.Вишкарева.</p>
3	<p>№ 69 «Будь ловким»</p>	<p>Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения).Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.</p>	<p>Атрибуты для игр - аттракционов</p>	<p>«Веселая девочка Алена» муз.А.Филиппенко сл.Н.Кукловской пер.М.Ивенсен, «На утренней зарядке» муз.Т.Попатенко сл.М.Ивенсен, «Две тетери» рус.нар.песня обр. В.Агофонникова, «Улыбка» муз.В.Шаинского сл.М.Пляцковского, «Доброе утро» муз.В.Герчик, В.Витлина сл.А.Пассовой, «Тише,громче в бубен бей» муз.Е.Тиличевой сл.А.Гангова, «Карусель»</p>

				рус.нар.мелодия обр.Е.Тиличеевой.
	№ 70 «Здравствуй, лето!»	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движения со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации танцев. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.	Иллюстрация «Лето»	«Солнышко» Т.Попатенко сл.Н.Найденовой, «Две тетери» рус.нар.песня обр. В.Агофонникова, «Доброе утро» муз.В.Герчик, В.Витлина сл.А.Пассовой, «Пастушок» муз.М.Красева сл.народные, «Тише,громче в бубен бей» муз.Е.Тиличеевой сл.А.Гангова, «Жмурки» муз.Ф.Флотова, «Веселая девочка Алена» укр.нар.мел. муз.А.Филиппенко, марш по выбору педагога.
4	№ 71 «Лесная прогулка»	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, легким звуком).	Иллюстрация с изображением бабочек	«Лесная прогулка» муз.К.Титаренко сл.В.Викторова, «Мотылек» муз.С.Майкапара, «Кукушка» австр.нар.песенка сл.Е.Филиц, «Пастушок» муз.М.Красева слова народные, «Солнышко» муз.Т.Попатенко сл.Н.Найденовой, «Узнай по голосу» муз.Е.Тиличеевой сл.Ю.Островского, «Платочек» укр.нар.песня.
	№72 «Четыре времени»	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать.	Иллюстрации на тему «Времена года».	«Песенка про четыре песенки» муз.

	года»	<p>Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально – ритмические навыки.</p>		<p>А.Александровой сл. М.Ивенсен, «Осень» муз. И.Кишко сл.И.Плакиды, «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко сл.Е.Авдиенко, «Зима прошла» муз.Н.Метова сл.М.Клоковой, «Солнышко» муз.Т.Попатенко сл.Н.Найденовой, «Платочек» укр.нар.песня, «Веселая девочка Алена» укр. нар.песня обр.А.Филиппенко.</p>
--	-------	--	--	---

2.10. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает двигательную деятельность (подвижные игры, музыкальные игры, гимнастика).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог выбирает самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников;
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (подвижные, музыкальные);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- индивидуальную работу по образовательной области;
- работу с родителями (законными представителями).

Во вторую половину дня педагог организывает культурные практики. Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, значимые события, неожиданные явления и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.11. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- 1) уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребенка получать новые знания и умения, осуществляет деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задает познавательные вопросы;
- 2) организывает ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- 3) расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создает условия для развития произвольности в деятельности, использует игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращает внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывает ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывает детям помощь, но стремиться к ее дозированию;
- 8) поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждает к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для поддержки детской инициативы педагог использует ряд способов и приемов:

- 1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение.
- 2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения.
- 3) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной деятельности также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
- 4) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка.

2.12. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования детей раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах развития и образования детей;
- 3) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) доступна актуальная информация; между педагогами и родителями (законными представителями) существует обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагог придерживается этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии учитываются особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия учитываются особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями).

Деятельность педагога по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- 1) диагностико-аналитическое
- 2) просветительское направление;
- 3) консультационное направление.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- 1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни открытых дверей, открытые просмотры;
- 2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, консультации и другое; информационные проспекты, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайт ДОО в сети Интернет. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, тематические досуги, знакомство с семейными традициями.

Педагог самостоятельно выбирает педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач.

2.13. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР на уровне ДО:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психологопедагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОО реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционноразвивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

- с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении ДОО;

- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
- одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционноразвивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

2.14. Содержание КРР на уровне ДО.

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и - оценка этнокультурной природы имеющих трудности;

- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

КРР включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (беседы, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

При проектировании РППС ДОО учитываются:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитываемому характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС содержательно насыщенная; трансформируемая; полифункциональная; доступная; безопасная.

3.3. Годовой календарный учебный график МБДОУ Сюзинского детского сада №1 на 2024 -2025 учебный год

Содержание	Наименование возрастных групп						
	Первая гр. раннего воз.	Вторая гр. ран.возр.	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	
Количество возрастных групп в каждой параллели	2	2	2	2	1 и 1 компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР)	1 и 1 компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР)	
Начало учебного года	01.09.2024 г.						
Окончание учебного года	31.08.2025 г.						
Продолжительность учебного года	49 недель 01 сентября 2024г. – 31мая 2025г. – 36 недель, 01июня 2025г. – 31августа 2025г. – 13 недель						
Продолжительность учебной недели	5 дней						
Недельная образовательная нагрузка	01 сентября 2024г. – 31мая 2025г.	10	11	11	11	13 (17 для гр. ТНР)	14 (17 для гр. ТНР)

	01июня 2025г. – 31августа 2025г	5	5	5	5	5	5
Регламентирование образовательного процесса на день	1 и 2 половина дня						
Период адаптации	19.07.2024г. – 30.09.2024г.						
График каникул	23.12.2024-31.12.2024г. – каникулы						
Праздничные дни	04 ноября 2024г, 29 декабря 2024 г.-08 января 2025г., 23 февраля 2025г., 08 марта 2025г., 01 мая 2025г., 09 мая 2025г., 12 июня 2025г.						

3.4. Учебный план музыкальных занятий 2024-2025 учебный год

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Продолжительность развлечений	Продолжительность праздников
Первая группа раннего возраста	Не более 10 минут	2	20-25 минут	25 минут
Вторая группа раннего возраста	Не более 10 минут	2	20-25 минут	25 минут
Средняя группа	Не более 20 минут	2	30-35 минут	35 минут

3.5. Расписание организованной образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год

Группа День недели	Средняя группа «А» Чиркова Т.В. Гребенкина К.О.	Средняя группа «Б» Шубина О.Н. Онискиева О.А.	Вторая группа раннего возраста «Б» Федорова с.В. Федотова М.Ф.	Первая группа раннего возраста «А» Плетнева О.Л. Ермолаева Н.И.	Первая группа раннего возраста «Б» Юферева С.Ю. Федотова М.Ф.
Понедельник		9.40 – 10.00		9.20 – 9.30	9.00 – 9.10
Вторник	9.30 – 9.50				
Среда		9.40 – 10.00	9.00 – 9.10		
Четверг	9.40 – 10.00			9.20 – 9.30	9.00 – 9.10
Пятница			9.00 – 9.10		

3.6. План детских праздников на 2024-2025 учебный год.

Первая группа раннего возраста: Новый год

Вторая группа раннего возраста: Новый год

Средняя группа: Новый год, 23+8, Вот какие мы большие!

3.7. План взаимодействия с родителями (законными представителями) на 2024-2025 учебный год.

Месяц	Работа с родителями (законными представителями)
Сентябрь	Информация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» (все)
Октябрь	«Музыка на кухне» (ранний возраст)
Ноябрь	Консультация для родителей «О колыбельных песнях и их необходимости» (ранний возраст)
Декабрь	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. Памятка «Правила поведения родителей на детских утренниках» (все)
Январь	Информация «Развитие ритмической способности у детей. Музыкально-ритмические движения» (все)
Февраль	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященного Дню защитника Отечества и Международному женскому дню 8 марта.
Март	Консультация «Влияние театрально – игровой деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста» (средние)
Апрель	Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают» (ранний возраст)
Май	Оформление стенда «Музыка и дети» (все)

3.8. План взаимодействия с педагогами ДОО на 2024-2025 учебный год.

Месяц	Работа с педагогами
Сентябрь	Работа с воспитателями групп раннего возраста по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий.
Октябрь	Составление буклета «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Ноябрь	Консультация «Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей»

Декабрь	Подготовка к проведению новогодних утренников. Разучивание праздничного репертуара. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.
Январь	Консультация «Развитие ритмичности у детей с помощью лексических тем»
Февраль	Подготовка к проведению праздника, посвященному Дню защитника Отечества и Международному женскому дню 8 марта.
Март	Информационный буклет «Фоновая музыка в жизни детского сада»
Апрель	Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности»
Май	Оформление стенда «Музыка и дети»

3.9. Материально — техническое оснащение Программы.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей:

Фортепиано

Аудиосистема колонка SONY

Синтезатор

Телевизор

Акустическая система

Микрофоны с микшерной системой

Портреты зарубежных композиторов.

Портреты русских и советских композиторов

Дидактические игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, диатонического слуха, музыкального восприятия, памяти, внимания.

Изображения музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты: бубны, барабан, погремушки, трещотки, ложки, колотушки, коробочки, колокольчики, металлофоны, маракасы, румбы, ксилофон, бубенцы, кастаньеты, треугольники, ритмические палочки и кубики, свирель

Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики, листочки, маски, флажки, снежки, снежинки, солнышки, ладошки.

CD с музыкой слушания, игр, танцев, релаксации.

Нотный стан с нотами (2)

3.10. Методическое обеспечение.

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 128 с. - (Библиотека Воспитателя).(9)
2. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / Художники Н.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К⁰: Академия Холдинг, 2000. – 112с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 32с.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. - М.: ВАКО, 2006. - 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)
5. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух / О.В. Замуруева. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 93 с. – (Мир вашего ребенка).
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96с.
7. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 264 с.
8. Золотой клубок: Удмуртский фольклор в детском саду/Сост. Л.В. Зеленина. - Ижевск: Удмуртия, 1992. - 88 с.
9. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192с. (Ранний возраст).
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера 2007.
12. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 104с.
13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.
14. Кононова Н.Г.Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
15. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. - СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. - 112 с.

16. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем и танцуем дома и в саду. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Музыка в детском саду. Для детей 2-3 лет. Сост. Н. Ветлугина, И.Дзержинская, Е. Квитницкая, Л. Волкова, Т. Ломова. М.: «Музыка», 1967.
19. Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М.: «Музыка», 1985.
20. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет:Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт. Сост.: С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288с., ил., нот.
21. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет сада / Сост. Е.П. Раевская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 222с.: ил., нот. – ISBN5-09-003269-6.
22. Музыкальный дом: Песни, танцы, игры для детей младшего возраста. - Ижевск: Удмуртия, 2018. - 72 с.
23. Музыкальный фейерверк (Ноты): песни для детей 2-8 лет / Е.А. Гомонова. – Ярославль: Академия Развития, 2008. – 95с.: ил. – (Детский сад: день за днем) (Музыкальная минутка).
24. Нассауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни /Колокольчик, №38, 2007.
25. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Издание второе. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
26. Суворова Т. «Танцуй, малыш!» (1 и 2 части), Санкт-Петербург, 2006.
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет: кН. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина – М.: Просвещение, 1988. – 143. С.: нот.
28. Шикалова Т.Н. Забавушка (Песни, танцы, игры для малышей). – 1-е издание. – Ижевск, 2007.
29. Шикалова Т.Н. В мире искусства, игры и творчества (средняя группа): методическое пособие. – 1-е издание. – Ижевск, 2005. – 113с.
30. Шикалова Т.Н. Вдохновение: (Программа по развитию песенного творчества дошкольников). – 2-е издание. – Ижевск, 2009г. – 120с.
31. Шикалова Т.Н. Песни для детей (Младшая и средняя группы). – 1-е издание. – Ижевск, 2008..
32. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поём. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. Учебно-методическое пособие. Екатерина Железнова – Москва; Издательский дом Катанского. 2012 – 48стр. Иллюстрации В.Д. Сергеева.
33. Шикалова Т.Н. «Соловушка»: методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников. – 1-е издание. – Ижевск, 2005.
34. Периодические издания для музыкальных руководителей «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель».

3.11. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.